

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №16» города Кирова

Принято:

Протокол заседания
педагогического совета
№ 7 от 20.05.2020 г

Утверждаю



Заведующий МКДОУ №16

Н.Г. Брагуца

Приказ от 29.05.2020 № 46/1 -од

**Дополнительная образовательная программа
кружка по хореографии «Ритмопластика»**

Буренина А.И.

«Ритмическая мозаика»

г. Киров, 2020 г.

Оглавление

1 ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

1.1.1 Цели и задачи реализации Программы

2 СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Содержание

2.2 Учебно-тематический план

3 ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Методическое обеспечение программы

4 Список литературы

1. Целевой раздел

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная Программа относится к *виду*: дополнительное образование, *подвиду*: дополнительное образование детей и взрослых. Программа имеет *художественную направленность*.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность - изобразительная, музыкальная, хореографическая и др.

Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, а также творческих способностей. Богатейшее поле для развития эстетического вкуса детей, танцевальных способностей представляет хореографическая деятельность.

В связи с этим, в МКДОУ введены дополнительные занятия по хореографии, которые проводит педагог дополнительного образования.

Настоящая программа описывает курс подготовки по хореографии детей дошкольного возраста 3-7 лет (младшая, средняя, старшая и подготовительная группы). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по хореографии для МКДОУ с учётом обновления содержания по программам, описанным в литературе, приведённой в конце данного раздела.

1.1.1. **ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ** – развитие творческих способностей детей средствами хореографического искусства.

ЗАДАЧИ:

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в хореографической деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам
2. Способствовать полному усвоению и качественному выполнению детьми танцевальных движений.
3. Учить детей определять содержание музыки и выполнять движения в характере музыкального содержания.
4. Акцентировать внимание на пластику движений; развивать мягкость, плавность выполнения упражнений.
5. Планово развивать чувство ритма, музыкальную память и танцевальные навыки.
6. Формировать правильную осанку, учить детей самостоятельно определять правильное положение тела.

7. Особое внимание уделять развитию артистических способностей детей и творческого отношения к предмету.
8. Готовить детей к концертной деятельности.
9. Развивать ориентировку в пространстве и координацию движений.
10. Знакомить детей с различными видами танца: эстрадным, балльным, народно-сценическим.
11. Учить детей чёткой схеме движений в соответствии со строением произведения, выполнению ритмического рисунка, передаче эмоционального характера музыки.
12. Развивать творческую инициативу, воображение, приучать к сотворчеству, взаимодействию со сверстниками, умению подчинять свои интересы определённым правилам.

2. Содержательный раздел

2.1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Младшая дошкольная группа

Блок 1. «Танцевально-музыкальные игра. Танцевальные движения». Создание музыкально-двигательного образа. Разучивание движений имитационно-подражательного характера. Творческая импровизация.

Игры с элементами импровизации. Музыкально-ритмические композиции с предметами, атрибутами. Игры- превращения.

Блок 2. «Азбука музыкального развития. Ритмическая гимнастика».

Блок 3. Современный танец. Партерная гимнастика. Движения на развитие пластики. Элементы эстрадного танца. Положение рук и ног в танце.

Количество занятий в месяц – 8 (продолжительность по 15 минут)

Средняя дошкольная группа

Блок 1. «Танцевально-музыкальные игра. Танцевальные движения». Создание музыкально-двигательного образа. Разучивание движений имитационно-подражательного характера. Творческая импровизация.

Игры с элементами импровизации. Музыкально-ритмические композиции с предметами, атрибутами. Игры- превращения.

Блок 2. «Азбука музыкального развития. Ритмическая гимнастика».

Блок 3. Современный танец. Партерная гимнастика. Движения на развитие пластики. Элементы эстрадного танца. Положение рук и ног в танце.

Блок 4. Народный танец. Основные движения рук и ног в танце. Разучивание русских этюдов, хороводов, плясовых. Требования к знаниям и умениям: самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой; движения должны отражать характер музыки и совпадать с темпом и ритмом; правила поведения в музыкальном зале.

Количество занятий в месяц – 8 (продолжительность по 20 минут)

Старшая дошкольная группа

Блок 1. Современный танец. Восприятие и выражение в движении характера и содержания музыкального произведения. Творческая передача художественного образа в теме данного произведения.

Блок 2. Классический танец. Основные позиции рук, ног в танце. Элементы классического танца с предметами (ленты, цветы, шарфы и т. п.). Классические позы, переходы и рисунок танца.

Блок 3. Народный танец. Положение рук в паре. Музыкально- ритмические композиции более сложного рисунка. Танцы в паре, кадрили.

Блок 4. Бальный танец. Основные позиции рук, ног, головы. Положение корпуса в паре. Разучивание композиций: медленный вальс (простейшие

движения), «Русский лирический», «Сударушка», Полька (основные движения).

Требования к занятиям и умениям:

- ~ свобода самовыражения посредством движения под музыку;
- ~ умение отражать характер музыки, темп и метроритм;
- ~ самостоятельно определять жанр, стиль услышанной музыки;
- ~ свободно ориентироваться в пространстве;
- ~ самостоятельно исполнять небольшие этюды, композиции, игры.
- ~ Количество занятий в месяц – 8 (продолжительность занятия 25 минут)

Подготовительная к школе группа

Блок 1 — Современный танец. Пластические композиции на координацию музыкального ритма, выделение сильной доли. Общеразвивающие и имитационные композиции.

Блок 2 — Классический танец. Положение корпуса, головы, рук в танце. Позы. Позиции рук, ног в танце.

Блок 3 — Народный танец

- ~ танцы лирического плана;
- ~ танцы подвижного, плясового характера;
- ~ танцы в кадрильном стиле

Положения и соединение рук в паре. Различные виды шагов в танце.

Блок 4 — Бальные танцы

Положение головы, рук, корпуса в паре. Сочетание хлопков, шагов, ритмических пауз. Усложнённый ритмический рисунок в композициях.

Постановка композиций: Вальс, Вару –вару. Основные шаги в танце, прыжки хлопками в паре.

Требования к знаниям и умениям:

- ~ свободная ориентировка в пространстве;
- ~ умение передавать движениями общий характер музыки, темп и метроритм;
- ~ различать музыкально-танцевальные жанры;
- ~ самостоятельно исполнять усложнённые композиции.
- ~ умение выразительно передавать игровые образы в танцах и играх;
- ~ уверенно использовать атрибуты в композициях, этюдах и играх.

Количество занятий в месяц 8 (продолжительность занятий 30 минут).

2.2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ХОРЕОГРАФИИ

Месяц	Тема	Младшая группа		Средняя группа		Старшая группа		Подготовительная группа	
		В неделю	В месяц	В неделю	В месяц	В неделю	В месяц	В неделю	В месяц
сентябрь	Блок «Танцевально-музыкальная игра. Танцевальные движения»	2	8	2	8	2	8	2	8
октябрь	Блок «Азбука музыкального развития. Ритмическая гимнастика».	2	8	2	8	2	8	2	8
ноябрь	Блок «Танцевально-музыкальная игра. Танцевальные движения»	2	8	2	8	2	8	2	8
декабрь	Блок «Современный танец».	2	8	2	8	2	8	2	8
январь	Блок «Современный танец».	2	8	2	8	2	8	2	8
февраль	Блок «Классический танец»	2	8	2	8	2	8	2	8
март	Блок «Народный танец»	2	8	2	8	2	8	2	8
апрель	Блок «Бальный Танец»	2	8	2	8	2	8	2	8
май	Блок «Бальный Танец»	2	8	2	8	2	8	2	8
Итого в год		72		72		72		72	

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Занятия 1-2 (Сентябрь)

Теория. Беседа о правилах поведения на занятиях. Жанр танца. Язык танца.
Практика. Ориентировка в пространстве. Исходные положения. Основные движения под музыку: разные виды шага (бодрый, высокий, хороводный, шаг на носочках, на пяточках, гуськом. мягкий, пружинящий).

Занятия 3-4 (Сентябрь)

Теория. Музыкальные размеры 2/4, 4/4. Понятие о такте и затакте.
Практика. Основные движения под музыку: виды бега: танцевальный бег вперед, назад, (лёгкий, на носочках, энергичный, стремительный). Определение музыкального размера. Восприятие сильной и слабой доли на слух, выполнение акцента в движениях.

Занятия 5-6 (Сентябрь)

Теория. Ритмическая гимнастика. Партерная гимнастика. Ритм, ритмический рисунок.
Практика. Ритмические упражнения с музыкальным заданием: (построение в круг, в линию (шеренга), в колонну по 4. Растяжка. Шпагат. Выпады, наклоны.

Занятия 7-8 (Сентябрь)

Теория. Темп в танце. Контрастные темпы.
Практика. Построения и перестроения, в круг, линии по 4, колонны. Разучивание танцевальных элементов.

Занятия 1-2 (Октябрь)

Теория. Музыкально-танцевальная игра, танцы повторялки.
Практика. Основные движения под музыку. Разучивание танцевальных элементов.

Занятия 3-4 (Октябрь)

Теория. Музыкальные размеры 2/4, 4/4. Понятие о такте и затакте.
Практика. Танцевальные движения в различных образах в форме игры.

Занятия 5-6 (Октябрь)

Теория. Ритм, ритмический рисунок.
Практика. «Волшебный паровоз». «Колесишки» «Часики»

Занятия 7-8 (Октябрь)

Теория. Темп в танце. Контрастные темпы.
Практика. Построение перестроение в танцевально-музыкальных играх: Круг колонны линии по 4.

Занятия 1-2 (Ноябрь)

Теория. Понятие о хороводных шагах, что такое линия танца?

Практика. Хороводные шаги: топающий (топотушки, перетопы), дробный шаг. Движение по линии танца, против хода, в колонне, по диагонали, в шеренге взявшись за руки. Движение с ускорением, замедлением темпа.

Занятия 3-4 (Ноябрь)

Теория. Что такое перепляс? Комбинации русских танцев.

Практика. Хороводные шаги: приставной шаг, шаг с притопом. Танцевальные комбинации русских танцев.

Занятия 5-6 (Ноябрь).

Практика. Хоровод – построение перестроение в зале. Шаги на носках. Основной шаг «Русский медленный».

Занятия 7-8 (Ноябрь)

Теория. Понятие о ритмической гимнастике. Ритм, темп в танце.

Практика. Выставление ноги на носок, на пятку с полуприседанием. Полуприсядка, «ковырялочка». Движение приставными шагами с носка, ходьба на полупальцах в колонне.

Занятия 1-2 (Декабрь)

Теория. Положение рук в танце. Виды хлопков. Ритм в танце.

Практика. Хлопки в ладоши, «простые», «ладушки», «серии по 4». Гимнастика для развития мышц и суставов плеч, рук, кистей, головы. Прыжки на 180* и обратно.

Занятия 3-4 (Декабрь)

Теория. Образные движения в танце. Характерный танец.

Практика. Образные движения. Развитие «мышечного чувства»: расслабление и напряжение мышц корпуса, рук и ног. Разучивание танца.

Занятия 5-6 (Декабрь)

Теория. Характерные движения в танце. Выразительность движений.

Практика. Характерные движения. Упражнения на координацию движений: повороты головы с шагами, движение рук и головы с шагами и др.

Занятия 7-8 (Декабрь)

Теория. Положение рук в парах. Что такое кадриль?

Практика. Парная пляска. Разучивание кадрили. Построение в диагональ, попарные переходы. Перестроение.

Занятия 1-2 (Январь)

Теория. Построения и перестроения в группе. Рисунок танца.

Практика. Воротца», «Звёздочки». Упражнения: наклоны к ногам, упражнения на подвижность стопы и эластичность голеностопного сустава. Упражнения для выворотности ног. Конкурс танцоров – импровизация.

Занятия 3- 4 (Январь).

Теория. Что такое классический танец? Основные позиции рук и ног в классическом танце.

Практика. Упражнения для выворотности ног, выработки осанки. Знакомство с новыми движениями.

Занятия 5-6 (Январь)

Теория. Что такое полонез? Шаг полонеза.

Практика. Разучивание движений танца. Постановка корпуса, осанка. Перестроения.

Занятие 7-8 (Январь)

Практика. Разучивание движений танца. Постановка корпуса, осанка. Перестроения.

Занятия 1 – 2 (Февраль)

Теория. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Что такое вальс? Подъем снижения в танце.

Практика. Движения вальса (шаг дорожка, шаг на носочки), малый квадрат, большой квадрат. Раскрытие (простое, сложное).

Занятия 3- 4 (Февраль).

Практика. Движения вальса (шаг дорожка, шаг на носочки), малый квадрат, большой квадрат. Раскрытие (простое, сложное). Смена мест местами, «балансе».

Занятия 5-8 (Февраль)

Теория. Современные танцы. Эстрадные танцы.

Практика. Движения в парах, положение рук, характерные танцевальные движения.

Занятия 1- 2 (Март)

Теория. Современные танцы. Эстрадные танцы.

Практика. Движения в парах, положение рук, характерные танцевальные движения.

Занятия 3-4 (Март)

Теория. Танцы народов мира. Чешская полька:

Практика. Шаги польки. Галоп (прямой и боковой) в кругу по линии танца, в парах, лицом друг к другу. Подскоки на месте, кружение подскоками. Хлопки, хлопки в паре. Построение перестроение в линии, колонны. Круг.

Занятия 5-6 (Март)

Практика. Хлопки простые, сложные, серии хлопков по три, по одному и в паре. Шаги пятка носок, крестовый шаг.

Занятия 7-8 (Март)

Практика. Хлопки простые, сложные, серии хлопков по три, по одному и в паре. Крестовый шаг.

Занятия 1-2 (Апрель)

Теория. Современные танцы. Танцевальные комбинации и перестроения.
Практика. Разучивание танца. Перестроение из круга в рассыпную и обратно в круг.

Занятия 3-4 (Апрель)

Танцевальные комбинации и перестроения.
Практика. Разучивание танца.

Занятия 5-6 (Апрель)

Ритмическая гимнастика. Партерная гимнастика. Ритм, ритмический рисунок.
Практика. Ритмические упражнения с музыкальным заданием: (построение в круг, в линию (шеренга), в колонну по 4. Растяжка. Шпагат. Выпады, наклоны.

Занятие 7-8 (Апрель)

Практика. Ритмические упражнения с музыкальным заданием.

Занятие 1-2 (Май)

Танцы народов мира. Чешская полька.
Практика. Шаги польки. Галоп (прямой и боковой) в кругу по линии танца, в парах, лицом друг к другу. Подскоки на месте, кружение подскоками. Хлопки, хлопки в паре. Построение перестроение в линии, колонны. Круг.

Занятие 3-4 (Май)

Современные танцы. Эстрадные танцы.
Практика. Движения в парах, положение рук, характерные танцевальные движения.

Занятие 5-6 (Май)

Практика. Воротца», «Звёздочки». Упражнения: наклоны к ногам, упражнения на подвижность стопы и эластичность голеностопного сустава. Упражнения для выворотности ног. Конкурс танцоров – импровизация.

Занятие 7-8 (Май)

Практика. Движения вальса (шаг дорожка, шаг на носочки), малый квадрат, большой квадрат. Раскрытие (простое, сложное). Смена мест местами, «балансе».

СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ ДОСТИЖЕНИЯ ТРЕБОВАНИЙ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ ВОСПИТАННИКОВ

1. Педагогический анализ № 1 (сентябрь) — комплексный (начальный уровень музыкально-танцевального и психомоторного развития ребёнка по диагностической карте А. И. Бурениной автора программы «Ритмическая мозаика»)
2. Педагогический анализ № 2 (май) — контрольный срез по параметрам (по диагностической карте А. И. Бурениной)

3. Организационный раздел

3.1. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Мягкая игрушка.
2. Ленты
3. Мячи
4. Искусственные цветы
5. Свечи
6. Помпоны
7. Куклы.
8. Платки, платочки.
9. Гимнастические палки.
10. Музыкальный центр
11. Ноутбук
12. Музыкально-дидактические игры
13. Стенка зеркальная.
14. USB- носитель

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буренина, А.И. «Ритмическая мозаика». – С-Пб.
2. Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду / под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. – М., 2005.
3. Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры. – М., 1996
4. Слуцкая, С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. М.: Линка-Пресс, 2006
5. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и в детском саду/ Ярославль: Академия развития, 1996
6. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Книга для воспитателей и музыкальных руководителей / сост. Е.П. Раевская и др. – М.: Просвещение,

- Особенности организации ООД: обучение происходит на специально организованных занятиях по запросам родителей во вторую половину дня

Возраст детей	3-4года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Длительность занятий	15 минут	20 минут	25 минут	30 минут
Количество занятий на одного ребенка				
Неделя	2	2	2	2
Месяц	8	8	8	8
Учебный год	72	72	72	72
Количество занятий по программе				
$72+72+72+72 = 288$ занятий				
Количественный состав студии				
Количество групп	1	1	1	1
Наполняемость группы	10 человек	10 человек	10 человек	10 человек
Количество часов на одного ребенка				
$72*15\text{мин}/60\text{ мин.} + 72*20/60\text{ мин} + 72*25\text{мин.}/60\text{мин} + 72*30\text{мин}/60\text{мин.} = 108$ час.				